

Le CV compte, l'allure aussi!

EMPLOI

Les femmes qui postulent pour un travail pensent à bétonner leur CV, mais pas toujours à leur allure. Un plus qui peut faire la différence. Les astuces de la conseillère en image Chantal Cadornin.

CAROLINE RIEDER

«Vous n'aurez jamais une deuxième chance de faire une bonne impression.» La conseillère en image Chantal Cadornin a fait de cette sentence provocatrice de l'informaticien américain David Svanson l'un de ses credo. Un CV béton et une expérience longue comme le bras représentent les atouts principaux pour décrocher un emploi. Les femmes oublient cependant parfois que, lors de l'entretien d'embauche, l'allure compte aussi. Surtout celles qui reviennent sur le marché de l'emploi après plusieurs années passées à élever les enfants. «Se remettre dans le monde du travail passe aussi par le look. Il faut par exemple retrouver ses talons et oublier ses baskets», note Isabelle Flouck, responsable de CarriElles au sein de l'association Pacte, qui promeut la carrière des femmes.

Adopter le bon code vestimentaire paraît donc essentiel. Mais quel est-il? De nombreuses femmes l'ignorent, à commencer par la quarantaine d'entre elles qui étaient réunies à l'enseigne du Café-Emploi de Pacte, au début de mars à Lausanne.

L'association avait organisé un rendez-vous sur le thème «Valoriser son image». Chantal Cadornin y a distillé ses conseils pour mettre toutes les chances de son côté lors d'un entretien d'embauche (lire ci-dessous).

Ne pas tuer sa féminité

La problématique du code vestimentaire est moins futile qu'il n'y paraît au premier abord. «Selon une étude, 93% du message va être transmis par un composant corporel, 38% par des éléments paraverbaux (intonation, rythme des mots), et seulement 7% par les mots», assène la spécialiste. Pour les femmes qui visent des postes à responsabilités, il s'agit en plus de se frayer une voie dans des univers encore très masculins. Mais imiter les messieurs serait une erreur: «Il ne faut pas tuer sa féminité ni sa personnalité», met en garde Françoise Piron, fondatrice de Pacte. «Se rendre à un entretien en costume-pantalon peut être perçu comme agressif par le recruteur, il va croire que vous voulez sa place», analyse Chantal Cadornin.

Choisir sa tenue dépend évidemment des milieux où l'on postule. On n'adoptera pas la même mise pour le domaine artistique ou pour entrer dans une banque privée genevoise. Mais il y a quelques principes utiles en toutes circonstances. Ces règles, à adopter pour le premier entretien, pourront ensuite être un peu assouplies. «Je plaide pour inventer des codes vestimentaires féminins au travail», note Françoise Piron. ■



AVANT

Caroline Chardon, 37 ans, est à la recherche d'un nouveau défi professionnel après sept ans passés dans une multinationale à Londres. Celle qui habite aujourd'hui dans le canton a les qualifications pour un poste de cadre dans les ressources humaines. Elle a accepté d'ouvrir son armoire à Chantal Cadornin. On y trouve plusieurs costumes-pantalons dont celui qu'elle porte sur la photo de gauche. Caroline aurait spontanément adopté cette tenue. Elle correspond effectivement parfaitement au code vestimentaire «business». Chantal Cadornin l'estime néanmoins un peu sévère. «C'est trop masculin, notamment en raison des rayures. Les manches sont trop longues. Quand on plie le bras, la manche doit arriver à la base du pouce. Et le chemisier doit dépasser un peu, comme rappel des couleurs. La veste est trop grande aux épaules, ça ne la met pas en valeur.»



APRÈS

Chantal Cadornin détermine d'abord le style et les couleurs qui vont à Caroline Chardon. Elle porte à merveille le sport chic féminin, ainsi que des tons froids. Ceux-ci ont des reflets argentés bleutés, tandis que les tons chauds ont plutôt des reflets dorés orangés. «Il faut mettre en valeur le haut, avec des couleurs et des vêtements près du corps, mais pas moulants.» Elle trouve dans l'armoire de Caroline un top et une veste crème de tons légèrement différents, mais qui se marient bien. Elle y adjoint un collier noir, qui rehausse la tenue sans l'alourdir. «C'est plus féminin, moins dur. Il faut être à l'aise dans les vêtements, mais aussi mettre à l'aise les autres.» La spécialiste encourage aussi Caroline, qui n'a que des costumes-pantalons, à porter des jupes. Et toujours des talons: «Ça a un impact sur la silhouette, qui est plus élancée, plus fine et plus pro.» Enfin, un maquillage léger confère plus de présence. Commentaire de Caroline: «C'est intéressant. Jamais je n'aurais pensé associer ce top, cette veste et ces pantalons.»

Des cafés pour les femmes actives



L'association Pacte organise des Cafés-Emplois plusieurs fois par mois à Lausanne et à Genève, avec divers thèmes et intervenants. Prochain rendez-vous lausannois: lundi de 9 h à 10 h 30 au Café du Simplon, Sous-Gare, sur le thème «Clarifier une cible professionnelle». Un nouveau Café-Emploi sur le thème «Valoriser son image» aura lieu à Genève le jeudi 15 avril, à la Brasserie des Halles de l'Île, de 9 h à 10 h 30.

Tarif: 20 francs par Café-Emploi. Inscriptions: iflouck@pacte.ch, Renseignements: www.pacte.ch

Chantal Cadornin (photo), anime le Café-Emploi sur l'image. Elle est titulaire du brevet fédéral de conseillère en couleurs et styles de mode. Elle aide femmes et hommes à améliorer leur look professionnel et privé. Entretiens à la carte. Conseil standard de trois heures: 390 fr. www.3conseil.ch

Les conseils vestimentaires de Chantal Cadornin pour un entretien d'embauche

CHAUSSURES Elles sont notre carte de visite, car c'est la première chose que l'œil perçoit. Chantal Cadornin conseille, pour un premier entretien, une paire élégante, fermée et à talons. **MAINS** Elles doivent être soignées, car elles constituent le deuxième élément le plus important après les chaussures. **TENUE «BUSINESS»** Elle comprend obligatoirement trois pièces, le pantalon, un pull

ou une chemise et une veste. Cette dernière est essentielle, car elle «finit» la tenue. Autre règle de la mise «business»: porter du foncé à l'extérieur et du clair sous la veste. La palette de tons se limite aux basiques: gris, brun, noir ou bleu marine. **«BUSINESS CASUAL»** Les règles sont un peu plus souples: «Le haut et le bas peuvent être non coordonnés, et les couleurs plus claires sont permises. Mais la veste

reste de mise, les couleurs fantaisie sont admises à petites touches.» **MAQUILLAGE** Il est indispensable, mais à petite dose. **LUNETTES** Attention à les nettoyer régulièrement, car l'interlocuteur voit la saleté sur les verres. **BIJOUX** Quatre au maximum avec la montre (les boucles d'oreilles comptent pour deux!) Un bijou peut servir à rehausser une tenue, mais, pour un premier entretien, il ne doit

pas trop attirer l'attention. Ensuite il peut servir à marquer la personnalité. **PARFUM** Discret! **ACCESSOIRES** Eviter l'agenda dégingué, duquel dépassent des montagnes de papiers. **DANS L'ENTREPRISE** Suivant les emplois, ces règles pourront être assouplies après l'engagement. Il s'agira alors «d'identifier ses atouts pour marquer sa différence».

Une immense zizanie dans le métro moscovite



Dans des souterrains lugubres, les survivants au voile toxique qui s'est abattu sur la ville doivent affronter des bêtes assoiffées de sang.

JEU VIDÉO

Développé par le studio ukrainien 4A Games, **Metro 2033** embarque les joueurs dès demain dans un Moscou putride, dominé par des bestioles mutantes.

Des couloirs sombres, des bêtes dégénérées assoiffées de sang, une ville recouverte d'un voile toxique, des survivants contraints de se réfugier sous terre, le monde de **Metro 2033** est apocalyptique.

Dans le rôle d'un rebelle vivant dans les sous-sols de Moscou, le joueur va devoir sauver sa peau. Pour cela, il doit évincer les hordes de créatures malfaisantes à l'aide

d'armes plus ou moins puissantes.

A l'heure de la mondialisation, il n'est pas étonnant de retrouver un studio ukrainien à la tête de ce projet. Les concepteurs ont pris soin de reproduire le plus fidèlement possible les tunnels du métro moscovite. Graphiquement, **Metro 2033** tire parti des capacités de la machine de Microsoft sans pour autant épater les pupilles. Peut-être l'œil est-il blasé suite aux incroyables prouesses pixelisées réalisées par les créateurs de **God of War III**...

Ambiance pesante et prenante

La force principale de ce titre, c'est l'ambiance. Dans les couloirs sordides du train souterrain, les

lumières péclotent et obligent le joueur à une attention de tous les instants. Alors forcément, lorsque seul le halo vacillant d'une petite lampe est là pour vous guider, on flippe plus facilement. Un aspect très intéressant dans un jeu où l'objectif principal demeure la survie au milieu de monstres qui ne rêvent que de croquer vos mollets et de goûter vos tendons. Pour le reste, rien de bien original. Même si **Metro 2033** reste un très bon jeu de tir en vue subjective qui utilise au mieux les ficelles du film d'horreur.

En mode multijoueurs, l'expérience fait grimper le taux d'adrénaline de quelques crans. Surtout si vous avez la bonne idée de jouer dans le noir.

JEAN-FRÉDÉRIC DEBÉTAZ



Metro 2033

THQ
PEGI 18 +
Prix: 79 fr. (PC) et 99 fr. (360)

Les +

L'angoisse, la jouabilité.

Les -

L'originalité.